

Pædagoguddannelsen

Oktober 2017

Studieordning

*Tillæg*

Talentforløbet i Musik og Pædagogik

Institutionel



Indhold

<b>1.</b>	<b>Talentforløb Musikpædagogisk teori og udviklingsarbejde .....</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Indhold .....</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>ECTS omfang .....</b>	<b>4</b>
<b>5.</b>	<b>Undervisningen.....</b>	<b>4</b>
<b>6.</b>	<b>Prøven i Musikpædagogisk teori og udviklingsarbejde.....</b>	<b>5</b>
6.1	Mål for læringsudbytte .....	5
6.2	Forudsætninger for at gå til prøven, herunder deltagelsespligt .....	5
6.3	Prøvens ECTS-omfang og tilrettelæggelse .....	6

---

## 1. Talentforløb Musikpædagogisk teori og udviklingsarbejde

Talentforløbet i Musik og Pædagogik udbydes af pædagoguddannelsen på UCN efter reglerne i [Talentbekendtgørelsen](#), BEK nr. 597 af 08/03/2015.

## 2. Udvalgelse til talentforløbet

Udvalgelse til UCNs talentforløb i Musikpædagogisk teori og udviklingsarbejde foretages af pædagoguddannelsen på baggrund af skriftlige ansøgninger. Ansøgerne vurderes konkret efter følgende faglige kriterier:

Ansøgeren er indskrevet som studerende på UCNs uddannelse til professionsbachelor som pædagog,

- Har bestået 1. studieår på normeret studietid med mindst karakteren 7
- Har musikalske erfaringer og færdigheder inden for sang, dans, spil eller digitale værktøjer
- Skriftligt kan begrunde sin interesse for musik i pædagogisk praksis og teori
- Ansøgning skal foreligge inden ansøgeren har bestået 9. modul på pædagoguddannelsen

Alle ansøgere vil blive indkaldt til en samtale. Samtalen vil også indgå som et udvælgelseskræterium.

---

### 3. Indhold

Musikpædagogisk teori og udviklingsarbejde, er en teoretisk overbygning på 30 ECTS for musikstuderende på UCN's pædagoguddannelse. Forløbet giver et højt fagligt teoretisk niveau inden for musik og pædagogik med fokus på implementering og udvikling af musik i dagtilbud, skole og fritid, eller det social- og specialpædagogiske område. Optagelse sker på vurdering af skriftlig ansøgning, samtale samt vurdering af musikalske færdigheder. Studiet er i høj grad baseret på selvstændige studier og forudsætter derfor en stor interesse og ansvarstagen af den studerende.

I gennem forløbet har den studerende fordybet sig inden for musiketnologi, musikdidaktik, musikledelse, musikpsykologi samt musikpædagogisk udviklingsarbejde. I denne forbindelse har den studerende beskæftiget sig med viden inden for musikpædagogik, som på udvalgte områder er baseret på højeste internationale forskning. I det afsluttende prøveprojekt har den studerende udarbejdet et udviklingsdesign i musik og pædagogik inden for et selvvalgt praksisområde, og herigennem demonstreret en forståelse for dele af videnskabelige metoder og redskaber i musikpædagogisk forskning.

Efter afsluttet forløb er den studerende kvalificeret til;

- selvstændigt at kunne igangsætte, gennemføre samt påtage sig professionelt ansvar, for fagligt og tværfagligt samarbejde omkring musik i pædagogiske virksomheder
- selvstændigt at kunne tage ansvar for egen musikfaglig udvikling og specialisering.

Forløbet vil, efter succesfuld gennemførelse, fremgå af et bilag til det ordinære eksamensbevis som

- *Udmærkelse* med angivelse af det indhold, der ligger til grund for udmærkelsen
- *De enkelte fagelementer*, som de 30 ECTS indeholder med fagbetegnelse og bedømmelse for den afsluttende prøve

### 4. ECTS omfang

Talentforløbet er normeret til 30 ECTS-point.

### 5. Undervisningen

Talentforløbet er organiseret i fem kursusforløb med undervisning, individuelle studier, workshops, seminarer kombineret med film og andre relevante medier samt vejledning.

Undervisningen vil tage udgangspunkt i følgende fagområder

- Musiketnologi
- Musikdidaktik
- Musikledelse
- Musikpsykologi

- 
- Musikpædagogisk udviklingsarbejde

Tid og sted fremgår af semesterplanen.

## **6. Prøven i Musikpædagogisk teori og udviklingsarbejde**

### **6.1 Mål for læringsudbytte**

#### **Viden**

Den studerende har viden om

- musikpædagogisk teori og udviklingsarbejde

#### **Færdigheder**

Den studerende kan

- mestre dele af musikpædagogikkens videnskabelige metoder og redskaber, samt færdigheder der knytter sig til beskæftigelse med musik og pædagogik
- kunne styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller

#### **Kompetencer**

Den studerende kan

- selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde omkring musik og påtage sig professionelt ansvar
- selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

### **6.2 Forudsætninger for at gå til prøven, herunder deltagelsespligt**

Det er en forudsætning for deltagelse i den afsluttende prøve, at den studerende

- Deltager i kursernes undervisning, workshops og seminarer med fysisk tilstedeværelse, således, at den studerende ikke har fravær. Dokumenteret sygdom ved fri attest betragtes som lovligt fravær
- vælger og gennemfører Musik og pædagogik i pædagoguddannelsens valgfag Kreative udtryksformer
- afleverer efter afslutning af undervisningsforløbene
  - 1. Musiketnologi: Rapport – Den musikalske selvbiografi (10 – 20 s. + præsentation)
  - 2. Musikdidaktik: Rapport – Musikdidaktiske refleksioner (10 – 20 s.)

- 
- 3. Musikledelse: Presentations-notat (2 – 3 s.); + workshop og oplæg musikaktiviteter (90 min.)
  - 4. Musikpsykologi: Presentations-notat (5 – 6 s.); + Forelæsning Musikpsykologiske refleksioner (90 min.)

Såfremt den studerende ikke opfylder

- forudsætningskravene er der brugt et prøveforsøg
- mødepligten, som det fremgår af ovenstående, er den studerende forpligtet til at udarbejde en erstatningsopgave, stillet af underviser.

### **6.3 Prøvens ECTS-omfang og tilrettelæggelse**

#### **Prøvens omfang**

30 ECTS.

#### **Prøvens tilrettelæggelse og antal prøveforsøg**

Prøven er en ekstern mundtlig individuel prøve eller gruppeprøve på baggrund af en synopsis (8 s.), inklusive abstract på engelsk samt relevant dokumentation.

Gruppen må højst være på 3 studerende.

Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen. Der gives én samlet karakter ud fra en helhedsvurdering af den skriftlige, grafiske og den mundtlige præstation iht. bedømmelseskriterierne.

Tid og sted for prøven fremgår af semesterplanen.

Der er knyttet 3 prøveforsøg til talentforløbet

#### **Bedømmelseskriterier**

Bedømmelseskriterierne for prøven = læringsmålene for prøven.

#### **Vurderingskriterier**

Ved vurderingen vil det blive lagt vægt på

- begrundelserne for problemformuleringens faglige relevans
- brug og forståelse af musikpædagogiske begreber
- indsigt i aktuel/relevant musikpædagogisk diskurs
- udviklingsprojektets design, med tanke på;
  - begrundelserne for musikdidaktiske intentioner, metoder og succeskriterier
  - begrundelserne for målgruppens forudsætninger og kundskabsinteresser
  - krav til systematisk dataindsamling og analyse

- 
- faglige, sociokulturelle og økonomiske rammefaktorer
  - originalitet, konsistens og læservenlighed

### **Anvendelse af hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt. Dog ikke under den mundtlige del af prøven.