

### Billedkunst

#### MODUL 3: Samtidskunstens arbejdsformer

##### Modultype, -omfang og -sprog

Basis, nationalt udarbejdet på 10 ECTS-point. Modulsproget er primært dansk.

##### Kort beskrivelse af modulet

Modulet giver den studerende et indblik i samtidskunstens udtryksformer, og hvordan disse kan oversættes til en nutidig billedkunstundervisning for elever på alle klassetrin, hvor kunsten kan skabe debat og stille spørgsmål. Ligeledes forbereder modulet til at nytænke visuelle præsentationer, fx i projektarbejde og i tværfaglige sammenhænge. Der vil være praktisk værkstedsarbejde med egne værker, hvor det eksperimenterende og innovative prioriteres højt.

Undervisningen er baseret på et samspil mellem praksis og teori. Der arbejdes med såvel kunstforståelse som med barnets læringspotentiale i mødet med- og i skabelsen af den idé-baserede kunst.

I modulet arbejdes især med rummelig form, ud fra tegnede, malede og digitale skitser. De færdige billedarbejder forholder sig til samtidskunstens mangeartede udtryksformer.

Modulets indhold og arbejdsform forholder sig fagligt og didaktisk til billedkunstoffaget i folkeskolen, tværfaglig undervisning og andre faglige sammenhænge.

De centrale indholdsområder er: undersøgende og eksperimenterende billedarbejde, besøg og billedarbejde i det offentlige rum, fx byrummet, nærområdet og kunstmuseer. Der vil derudover være fokus på innovation samt visuel didaktik.

##### Modulets vidensgrundlag

Modulet bygger på forskningsbaseret viden om

- Kunst og kunstneriske arbejdsformer
- Visuel kommunikation og innovative processer
- Multimodalitet og sociale medier
- Visuel didaktik i forbindelse med samtidskunstens arbejdsformer.

##### Kompetenceområder, som indgår i modulet

Kompetenceområde 1: Visuel betydningsdannelse i analoge og digitale billeder

Kompetenceområde 2: Afkodning og analyse af analoge og digitale billeder

Kompetenceområde 3: Billedfaglige arbejdsformer og innovative processer

Kompetenceområde 4: Visuel didaktik

##### Kompetencemål, som indgår i modulet

Den studerende kan

- begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning med henblik på elevens kompetencer i praktisk billedproduktion og refleksion inden for forskellige billedkategorier samt at den studerende har bevidsthed om billeders bidrag til videnudvikling inden for forskellige fagområder, genrer og visuelle kulturer. (1)

- begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning med henblik på elevers kompetencer i at afkode forskellige analoge og digitale billeder og visualiseringer ved hjælp af billedanalytiske metoder. (2)
- begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning med henblik på elevers billedsproglige kompetencer i at arbejde med æstetiske, innovative og entreprenante arbejdsformer i fysiske og digitale læringsmiljøer. (3)
- begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle billedkunstundervisning med inddragelse af viden om internationale visuelle uddannelser. (4)

<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan	<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om
anvende billeder og visualiseringer inden for et bredt repertoire af billed- og udtryksformer, (1)	varierede billed- og udtryksformers mål inden for kunst, visuelle kulturer og visuelle lærings- og fagkulturer.
Producere billeder tilpasset læringsmål for elevers alderstrin og med afsæt i medieressourcer. (1)	Billeder som sociale praksis- og udvekslingsformer inden for Børne – og ungdomskulturer, herunder billedbrug og produktion i sociale medier.
forstå billeder og visuelle informationer i den visuelle kultur, de er en del af, (2)	Synsmåders betydning for billeders skiftende indhold og udtryk.
Gennemføre undersøgende og eksperimenterende billedprocesser såvel fagligt som tværfagligt. (3)	Undersøgende, kunstneriske og eksperimenterende arbejdsmetoder til billedfremstilling.
anvende sociale medier i visuelle udvekslings- og samarbejdsprocesser og (3)	sociale mediers visuelle læringspotentialer.
Analysere visuelle undervisnings- og læringsforløb i et uddannelses- og dannelsesperspektiv (4)	Fagpædagogiske og -didaktiske strømninger i et internationalt perspektiv.
Analysere konkrete visuelle undervisnings- og læringsforløb som national tolkning af internationale strømninger (4)	Fagpædagogiske og -didaktiske strømninger i et internationalt perspektiv.

### **Modulets relation til praksis:**

I et praksissamarbejde tilrettelægger de studerende et mindre undervisningsforløb. De planlægger, gennemfører og evaluerer forløbet med en samarbejdsskole, hvor det faglige indhold knytter sig til en lærerfaglig problemstilling.

### **Arbejdet i studiegrupper i modulet**

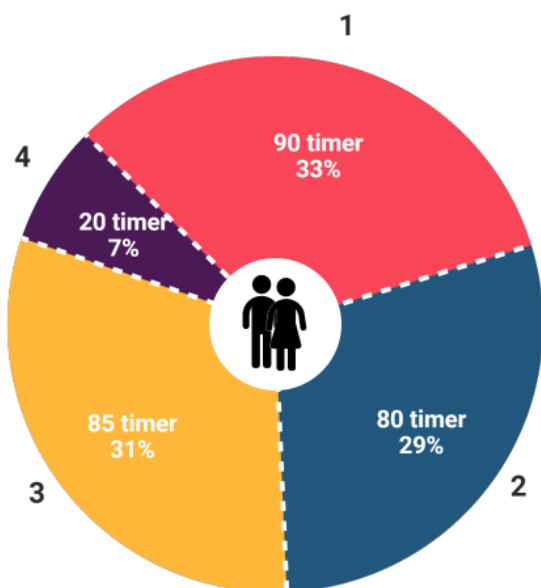
Underviser danner og opløser studiegrupper i samarbejde med de studerende.

Underviser kan fastlægge studiegruppernes sammensætning og mødetidspunkter i undervisningsplanen.

Studiegruppen dokumenterer og reflekterer over studiegruppens samarbejde og kommunikation løbende i forhold til forskellige samarbejdsformer, fx læring i praksisfællesskaber, mesterlæringsprincip, facilitering, roller i teamsamarbejdet, opponentfeedback

---

## Arbejdsformer i modulet (studieaktivitetsmodellen):



### Kategori 1: Deltagelse af underviser og studerende. Initieret af underviser (90 timer/33%):

- holdundervisning i visuel opmærksomhed, billedarbejde, visuel kultur og multimodalitet
- arbejde med eksperimenterende og innovative arbejdsformer
- Kunsthistorisk oplæg
- projektformuleringer
- vejledning og feedback
- workshops, besøg på museer og i andre visuelle rum
- kontakt med skoler og udstillingssteder

### Kategori 2: Deltagelse af studerende. Initieret af underviser (80 timer/29%):

- feltundersøgelser i forskellige rum
- billedarbejde individuelt og i grupper
- samtaler og refleksioner i studiegrupper vedrørende modulets praktiske og teoretiske arbejde
- Vejledning og afsluttende projektfremlæggelse bl.a. med brug af opponentergrupper
- udarbejdelse af portfolio over modulforløbet
- deltagelse i arrangementer "ud af huset"
- udstillinger og anden æstetisk formidling

### Kategori 3: Deltagelse af studerende. Initieret af studerende (85 timer/31%):

- undersøgende arbejde mht. afkodning og kodning af visuelle fænomener
- læsning og bearbejdning af litteratur individuelt og i studiegrupper
- besøg på museer og på andre fagligt vedkommende steder
- vejledning med underviser
- planlægning af eksperimenterende projekt
- fremlæggelse og evaluering af praktikforløb fra praksis
- portfolioarbejde

### Kategori 4: Deltagelse af underviser og studerende. Initieret af studerende (20 timer/7%):

- fremlæggelse af projekter med refleksioner og perspektiveringer

- 
- respons fra lærer og studerende med formuleret kvalificeringskrav
  - evaluering af egen læring

**Modulevaluering:**

Der udarbejdes en fortløbende digital portfolio, der dels beskriver og begrundes de gennemførte undervisningsprojekter, dels beskriver de refleksioner den studerende har gjort sig på grundlag af studiet på modulet og den studerendes arbejdsportfolio.

Det samlede forløb fremlægges for og diskuteres med en opponentgruppe og en underviser.

**Betingelser for godkendelse af modulet:**

Der er pligt til at deltage i studiegruppearbejdet samt alle aktiviteter 'ud af huset'.

Det samlede forløb fremlægges for og diskuteres med en opponentgruppe og en underviser.