

### Musik. Flex

#### MODUL 1: Musikalske udtryksformer i undervisning og læring

##### Modultype, -omfang og -sprog

Basis, nationalt udarbejdet på 10 ECTS-point. Modulsproget er dansk.

##### Kort beskrivelse af modulet

Der er fokus på at udvikle de studerendes musikpædagogiske og didaktiske forudsætninger, relateret til musik som undervisningsfag i folkeskolen.

Der arbejdes med varierede musikalske udtryksformer med krop, stemme, instrumenter og andre lyd-kilder.

Som en væsentlig del indgår kreative, æstetiske arbejdsformer og læreprocesser samt refleksion over viden og færdigheder opnået gennem arbejdet med de forskellige udtryksformer.

Der lægges endvidere særlig vægt på udvikling af den studerendes egne musikalske færdigheder.

##### Modulets vidensgrundlag

Faget har sin basis fra to forskellige videns- og færdighedsdimensioner, en kunstnerisk og en vidensbaseret. Modulet bygger på teori og forskning vedrørende børn og unges musikalske udvikling og læring samt på teorier om musikkens kvaliteter og mangfoldighed.

Forskning vedrørende musikfaget i folkeskolen udgør et centralt grundlag.

##### Kompetenceområder, som indgår i modulet

Kompetenceområde 1: Musikudøvelse

Kompetenceområde 2: Musikalsk skaben

Kompetenceområde 3: Musikforståelse

Kompetenceområde 4: Musikdidaktik

##### Kompetencemål, som indgår i modulet

Den studerende kan

- begrundet lede musikalsk udfoldelse i et inkluderende klassefællesskab
- begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle kreative musikalske processer på udfordrende og anerkendende måder, der udvikler eleveres formåen til selvstændigt at skabe og udvikle musik
- varetage undervisning i musik som æstetisk, kulturelt, og historisk fænomen
- begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning i musik.

<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan	<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om
lede og akkompagnere fællessang og musikaktiviteter på klaver udtryksfuldt i et bredt udvalg af stilarter, (1)	musikteori, spilleteknik, repertoire, instruktion og ledelse i forbindelse med klaverspil
anvende egen stemme musikalsk og nuanceret som hjælpemiddel og arbejdsredskab i undervisningen (1)	stemmearbejde i relation til musikalsk og sproglig udvikling og udvikling af egen stemme
udtrykke sig musikalsk gennem instrumentalspil med forståelse for teknik (1)	musikalske genrer, motoriske/tekniske øveprocesser, musikalsk fortolkning,

lede stemmearbejde, fællessang og én- eller flerstemmigt kor i et bredt udvalg af genrer (1)	udvikling af børns stemmer, sproglig udvikling, kor/sang-metodik, indstudering, sangligt repertoire, sanglige kulturer og traditioner,
lede musikaktiviteter med leg, dans, bevægelse og dramatisering med øje for elevers potentialer og forudsætninger (1)	kroppens, bevægelsens og legens betydning for musikalsk udvikling og læring
arrangere musik og musikalske aktiviteter i et bredt udvalg af stilarter for varierede målgrupper med forskellige pædagogiske formål (2)	musikteori, notation, arrangement, instrumentation og satslære og musikalske læremidler
lede kreative musikalske processer i vokal-, bevægelses- og instrumentalaktiviteter, herunder såvel komposition som improvisation (2)	kreative processer, eksperimentelt arbejde, teorier om improvisation og komposition samt musikkens æstetiske og innovative potentialer
planlægge, gennemføre og evaluere varieret og aktiverende undervisning i musiklytning og musikoplevelse (3)	metoder til musiklytning og musikalsk udvikling
formulere og anvende differentierede mål for musikundervisning og elevens læring, (4)	musikkens betydning som eksistentielt, æstetisk, kulturbærende og identitetsskabende fænomen, begrundelser for musikfaget, musikfagets formål og indhold,
udvælge undervisningsindhold til såvel enkeltaktiviteter som længere forløb differentieret og inkluderende (4)	musikalsk læring og progression, undervisningsdifferentiering, læreplaner i musik og læremidler i musikfaget
agere i forskellige musiklærerroller fra den myndige leder og dirigent til den lydhøre og inspirerende igangsætter i og med musik (4)	undervisningsmetodik, klasseledelse, musiklærerroller, formidlingsstrategier samt formelle og uformelle læreprocesser
varetage undervisning med øje for elevernes musikalske forudsætninger, udvikling og potentialer (4)	musikpædagogisk teori, elevernes musikalske udvikling, æstetiske læreprocesser, musikalitetsteori
perspektivere musik som strukturelt, æstetisk, kulturelt og historisk fænomen, (3)	musik i et historisk, psykologisk, oplevelsesmæssigt, æstetisk og samfundsmæssigt perspektiv, herunder forskellige musikkulturer, børne- og ungdomskulturer samt musik og medier,

### Modulets relation til praksis

Modulet sætter de studerende i stand til at tilrettelægge og lede musikundervisningen i folkeskolen.

### Arbejdsformer i modulet (studieaktivitetsmodellen)

Kategori 1: Deltagelse af underviser og studerende. Initieret af underviser (30 timer/11%):

- Undervisning på hold, i større og mindre grupper samt individuel undervisning.

Kategori 2: Deltagelse af studerende. Initieret af underviser (145 timer/50%):

- Studiearbejde. Arbejde med de stillede opgaver

Kategori 3: Deltagelse af studerende. Initieret af studerende (100 timer/34%):

- Udvikling af individuelle færdigheder.
- Forberedelse til modulevaluering.

Kategori 4: Deltagelse af underviser og studerende. Initieret af studerende (15 timer/5%):

- Fremlæggelser og evaluering.

---

### **Modulevaluering**

Online fremlæggelser hvori der indgår såvel viden om musik og musikdidaktik, samt praktiske musikalske elementer.

Der foretages en vurdering af den studerende i forhold til udviklingsproces samt det videns-, færdighedsmæssige og musikalske standpunkt. Anvendelse af 7-trins-skalaen kan finde sted, hvis evalueringen kvalificeres heraf.

### **Betingelser for godkendelse af modulet**

Rettidig aflevering af de tilstillede opgaver samt udførte fremlæggelser.