

### Billedkunst

#### MODUL 1: Billedfaglige praksisformer

##### Modultype, -omfang og -sprog

Basis, nationalt udarbejdet på 10 ECTS-point. Modulsproget er primært dansk.

##### Kort beskrivelse af modulet

Formålet med dette modul er, at den studerende udvikler kompetence til at undervise i praktisk billedproduktion, billedkundskab og billedpræsentationer, som afspejler den visuelle kultur og til at anvende billedsamtale til at kvalificere eleveres billedsprog og fagsprog.

Den studerende arbejder praktisk med kunstneriske og eksperimenterende metoder i såvel analoge som digitale billeder. I modulet er samspillet mellem praksis og teori grundlæggende.

Modulets indhold og arbejdsform forholder sig reflekterende og didaktisk til bestemmelser om billedkunstoffaget i skolen.

##### De centrale indholdsområder er:

Visuel produktion og kommunikation, billedsamtale, billedsproglig bevidsthed, eleveres billedsproglige udvikling, æstetisk læring og sansebaseret orientering, kreativitet og billeders potentiale til at udvikle viden og erkendelse samt visuel didaktik.

##### Modulets vidensgrundlag

Modulet bygger på forskningsbaseret teori om

- Visuel kultur som billedfelt og refleksionsstrategi såvel nationalt som internationalt
- Visuel kommunikation
- Æstetik, æstetisk læring og kreativitet
- Nyeste forskningsbaseret viden om billedfaget og fagdidaktik

samt på viden om

- Kunstneriske arbejdsmetoder
- Billedfagets historie.

##### Kompetenceområder, som indgår i modulet

Kompetenceområde 1: Visuel betydningsdannelse i analoge og digitale billeder

Kompetenceområde 2: Afkodning og analyse af analoge og digitale billeder

Kompetenceområde 4: Visuel didaktik

##### Kompetencemål, som indgår i modulet

Den studerende kan

- begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning med henblik på eleveres kompetencer i praktisk billedproduktion og refleksion inden for forskellige billedkategorier samt at den studerende har bevidsthed om billeders bidrag til videnudvikling inden for forskellige fagområder, genrer og visuelle kulturer. (1)

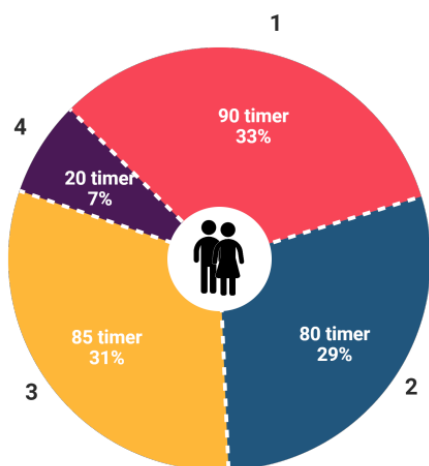
- begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning med henblik på elevers kompetencer i at afkode forskellige analoge og digitale billeder og visualiseringer ved hjælp af billedanalytiske metoder. (2)
- begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle billedkunstundervisning med inddragelse af viden om internationale visuelle uddannelser. (4)

| Færdighedsmål: Den studerende kan   | Vidensmål: Den studerende har viden om  |
|---|---|
| anvende forskellige materialer og teknikker til billedfremstilling, (1)   | billedsproglige virkemidler,  |
| analysere didaktiske problemstillinger med afsæt i egne billedproduktive erfaringer med henblik på differentieret undervisning i folkeskolen. (1) | analoge og digitale produktions- og anvendelsesmetoder,   |
| Anvende billedkommunikation inden for forskellige tema- og fagområder. (1)  | Varierede billedkulturelle kodere kommunikative funktioner i forskellige sammenhænge og i forskellige historiske perioder.      |
| Analysere forskellige analoge og digitale billedmedier (2)  | visuel perception af analoge og digitale læringsomgivelser,   |
| Identificere billeders og visualiseringers forskellige læringspotentialer, (2)  | visuel og æstetisk læring,  |
| begrunde eget fagsyn i relation til skolefagets udvikling og i lyset af nyere fagdidaktisk forskning (4)  | centrale bestemmelser om faget i skolen og resultater fra fagdidaktisk forskning,   |
| tilrettelægge undervisning på forskellige alderstrin og i forskellige typer billedforløb. (4)   | forskellige tilgange til undervisning i faget, herunder motivation, billedsproglig og verbalsproglig udvikling samt erkendelse. |

#### Modulets relation til praksis:

I et praksissamarbejde tilrettelægger de studerende et mindre undervisningsforløb. De planlægger, gennemfører og evaluerer forløbet med en samarbejdsskole, hvor det faglige indhold knytter sig til, Billedkunstens dag, som er onsdag i uge 11 hvert år.

#### Arbejdsformer i modulet (studieaktivitetsmodellen):



---

**Kategori 1: Deltagelse af underviser og studerende. Initieret af underviser (90 timer/33%):**

- holdundervisning om visuel produktion, visuel kommunikation, æstetik/ sansekundskab og billeders potentiale til at udvikle viden og erkendelse
- oplæg om didaktisk design og brug af IT
- projektformulering
- vejledning og feedback på projekter
- workshops, besøg på museer og i andre visuelle rum
- kontakt med skoler og udstillingssteder

**Kategori 2: Deltagelse af studerende. Initieret af underviser (80 timer/29%):**

- praktisk æstetisk arbejde individuelt og i grupper
- samtaler og refleksioner i studiegrupper vedrørende modulets praktiske og teoretiske arbejde
- Vejledning og afsluttende projektfremlæggelse bl.a. med brug af opponentgrupper
- udarbejdelse af portfolio over modulforløbet
- deltagelse i arrangementer "ud af huset"
- udstillinger og anden æstetisk formidling

**Kategori 3: Deltagelse af studerende. Initieret af studerende (85 timer/31%):**

- æstetisk arbejde: eksperimenter og visuelle produktioner
- læsning og bearbejdning af litteratur individuelt og i studiegrupper
- besøg på museer og på andre fagligt vedkommende steder
- vejledning med underviser
- planlægning af projektforsløb
- didaktisk design af uv-forløb
- portfolioarbejde

**Kategori 4: Deltagelse af underviser og studerende. Initieret af studerende (20 timer/7%):**

- fremlæggelse af projekter med refleksioner og perspektiveringer
- respons fra lærer og studerende med formuleret kvalificeringskrav
- evaluering af egen læring

**Arbejdet i studiegrupper i modulet**

Underviser danner og opløser studiegrupper i samarbejde med de studerende.

Underviser kan fastlægge studiegruppernes sammensætning og mødetidspunkter i undervisningsplanen.

Studiegruppen dokumenterer og reflekterer over studiegruppens samarbejde og kommunikation løbende i forhold til forskellige samarbejdsformer, fx læring i praksisfællesskaber, mesterlæringsprincip, facilitering, roller i teamsamarbejdet, opponentfeedback.

**Modulevaluering:**

Der udarbejdes en digital portfolio, der dels beskriver og begrundes de gennemførte undervisningsprojekter, dels beskriver de refleksioner den studerende har gjort sig på grundlag af studiet på modulet og den studerendes arbejdsportfolio.

Det samlede forløb fremlægges for og diskuteres med en opponentgruppe og en underviser.

---

**Betingelser for godkendelse af modulet:**

Der er pligt til at deltage i studiegrupperarbejdet samt alle aktiviteter 'ud af huset'.

Deltagelsespligten opfyldes desuden via udarbejdelse af den digitale portfolio og den afsluttende fremlæggelse med opponentergrupper.