

Musik

MODUL 2: Musikledelse, musikalsk læring og undervisningsmetodik

Modultype, -omfang og -sprog

Basis, nationalt udarbejdet på 10 ECTS-point. Modulsproget er dansk.

Kort beskrivelse af modulet

Der er fokus på at udvikle de studerendes forudsætninger for ledelse af og deltagelse i udøvende musikalske aktiviteter, herunder sammenspil, kor og sang i grupper og individuelt. Der arbejdes med musikteori, satsarbejde og arrangement rettet mod forskellige målgrupper.

Musikdidaktik indgår i relation til musikudøvelse.

Der lægges vægt på musikpædagogisk og -didaktisk refleksion over viden og færdigheder, der indgår i modulets indholdsområder. Der lægges endvidere særlig vægt på udvikling af den studerendes egne musikalske færdigheder.

Modulets vidensgrundlag

Faget har sin basis fra to forskellige videns- og færdighedsdimensioner, en kunstnerisk og en vidensbaseret. Modulet bygger på teori og forskning vedrørende børn og unges musikalske udvikling og læring samt på teorier om musikkens kvaliteter og mangfoldighed.

Forskning vedrørende musikfaget i folkeskolen udgør et centralt grundlag.

Kompetenceområder, som indgår i modulet

Kompetenceområde 1: Musikudøvelse

Kompetenceområde 2: Musikalsk skaben

Kompetenceområde 3: Musikforståelse

Kompetenceområde 4: Musikdidaktik

Kompetencemål, som indgår i modulet

Den studerende kan

- begrundet lede musikalsk udfoldelse i et inkluderende klassefællesskab
- begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle kreative musikalske processer på udfordrende og anerkendende måder, der udvikler elevens formåen til selvstændigt at skabe og udvikle musik
- varetage undervisning i musik som æstetisk, kulturelt, og historisk fænomen
- begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning i musik.

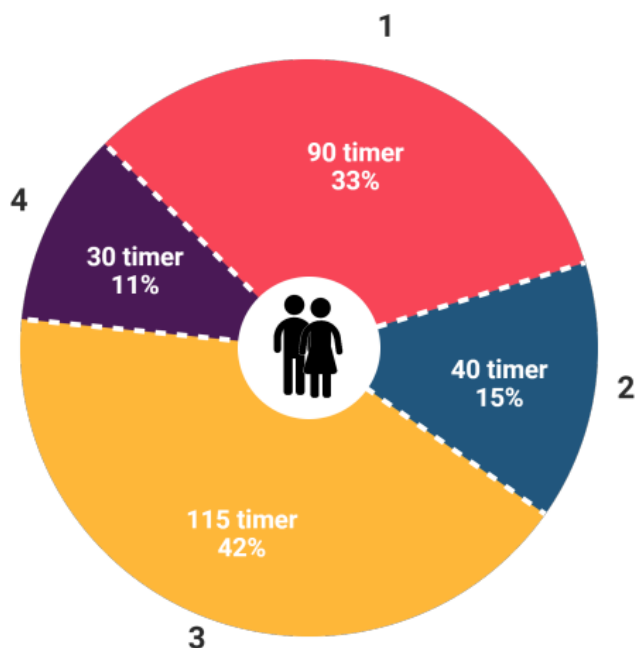
Færdighedsmål: Den studerende kan	Vidensmål: Den studerende har viden om
vejlede og lede sammenspil differentieret på baggrund af egen beherskelse af relevante instrumenter (1)	sammenspilsmetodik og instrumentkendskab samt analog og digital teknologi
anvende it og anden teknologi som arbejdsredskab og kreativt værktøj (2)	lydbearbejdning, nodeskrivning på computer, it og internetressourcer
lede og akkompagnere fællessang og musikaktiviteter på klaver udtryksfuldt i et bredt udvalg af stilarter (1)	musikteori, spilleteknik, repertoire, stilarter, instruktion og ledelse i forbindelse med klaverspil,

anvende egen stemme musikalsk og nuanceret som hjælpemiddel og arbejdsredskab i undervisningen (1)	stemmearbejde i relation til udvikling af egen og andres stemmer
lede stemmearbejde, fællessang og en- eller flerstemmigt kor i et bredt udvalg af genrer (1)	udvikling af børns stemmer, sproglig udvikling, kor/sang-metodik, indstudering, sangligt repertoire, sanglige kulturer og traditioner,
udtrykke sig musikalsk gennem instrumentalspil med forståelse for genre og teknik, (1)	musikalske genrer, motoriske/tekniske øveprocesser, musikalsk fortolkning,
arrangere musik og musikalske aktiviteter i et bredt udvalg af stilarter for varierede målgrupper med forskellige pædagogiske formål (2)	musikteori, notation, arrangement, instrumentation og satslære og musikalske læremidler
formulere og anvende differentierede mål for musikundervisning og elevens læring, (4)	musikkens betydning som eksistentielt, æstetisk, kulturbærende og identitetsskabende fænomen, begrundelser for musikfaget, musikfagets formål og indhold
udvælge undervisningsindhold til såvel enkeltaktiviteter som længere forløb differentieret og inkluderende(4)	musikalsk læring og progression, undervisningsdifferentiering, læreplaner i musik og læremidler i musikfaget
agere i forskellige musiklærerroller fra den myndige leder og dirigent til den lydhøre og inspirerende igangsætter i og med musik (4)	undervisningsmetodik, klasseledelse, musiklærerroller, formidlingsstrategier samt formelle og uformelle læreprocesser
perspektivere musik som strukturelt, æstetisk og kulturelt fænomen (3)	musik i et historisk, psykologisk, oplevelsesmæssigt, æstetisk og samfundsmæssigt perspektiv, herunder forskellige musikkulturer, børne- og ungdomskulturer samt musik og medier,
skabe musik på baggrund af egne vokale og instrumentale færdigheder med musikalsk nysgerrighed, autenticitet og overblik	musikalsk kreative processer, musikalsk interpretation og varierede udtryksformer
lede kreative musikalske processer i vokal-, bevægelses og instrumentalaktiviteter, herunder såvel komposition som improvisation	kreative processer, eksperimentelt arbejde, teorier om improvisation og komposition samt musikkens æstetiske og innovative potentialer
undervise varieret og aktiverende i musiklytning og musikoplevelse	metoder til musiklytning og musikalsk udvikling
formidle musik i forskellige genrer og stilarter fra forskellige historiske perioder	musikalske genrer, stilarter og musikhistorie
analysere egen og andres musikundervisning med henblik på udvikling af musikundervisning i folkeskolen gennem anvendelse af data fra evalueringer	evalueringsmetoder og observation og iagttagelse som metoder til at skabe viden om musikundervisning i folkeskolen
analysere undervisningsmidler hensigtsmæssigt i forhold til undervisningens mål og centrale indhold samt resultater fra forskning og udviklingsarbejde	læremidler samt resultater fra forskning og udviklingsarbejde
Bidrage til skolens almene dannelsesopgave både i musikfaget og på skolen generelt	musikkens betydning som motorisk/fysisk, psykologisk, socialt og kulturelt fænomen
anvende musikfaget i samspil med andre fag og aktiviteter på skolen	tværfaglighed

Modulets relation til praksis

De studerende deltager i et fagligt forpligtende forløb med en skole eller anden aftagerinstitution, hvor der gives mulighed for at tilrettelægge og afprøve modulfaglige elementer

Arbejdsformer i modulet (studieaktivitetsmodellen)



Kategori 1: Deltagelse af underviser og studerende. Initieret af underviser (90 timer/33%):

- Undervisning på hold

Kategori 2: Deltagelse af studerende. Initieret af underviser (40 timer/15%):

- Studiegruppearbejde.

Kategori 3: Deltagelse af studerende. Initieret af studerende (115 timer/42%):

- Selvstændige studier og forberedelse
- Forberedelse til prøve

Kategori 4: Deltagelse af underviser og studerende. Initieret af studerende (30 timer/11%):

- Fremlæggelser og evaluering

Arbejdet i studiegrupper i modulet

I forbindelse med studiegruppearbejdet i musikfaget dokumenterer og reflekterer gruppen over dens samarbejde og kommunikation. Endvidere arbejdes der med strukturering af øve- og skriveprocesser samt at give hinanden konstruktiv feedback på disse. Der arbejdes henimod udvikling af professionelt sprog i forhold til samarbejdet i studiegrupper og teams.

Modulevaluering

Fremlæggelser hvori der indgår såvel viden om musik og musikdidaktik, samt praktiske musikalske elementer.

Der foretages en vurdering af den studerende i forhold til udviklingsproces samt det videns-, færdighedsmæssige og musikalske standpunkt. Anvendelse af 7-trins-skalaen kan finde sted, hvis evalueringen kvalificeres heraf.

Betingelser for godkendelse af modulet

Der er mødepligt til undervisningen og krav om gennemført modulevaluering.