

### Musik

#### MODUL 1: Musikalske udtryksformer i undervisning og læring

##### Modultype, -omfang og -sprog

Basis, nationalt udarbejdet på 10 ECTS-point. Modulsproget er dansk.

##### Kort beskrivelse af modulet

Der er fokus på at udvikle de studerendes musikpædagogiske og didaktiske forudsætninger, relateret til musik som undervisningsfag i folkeskolen.

Der arbejdes med varierede musikalske udtryksformer med krop, stemme, instrumenter og andre lydkilder. Som en væsentlig del indgår kreative, æstetiske arbejdsformer og læreprocesser samt refleksion over viden og færdigheder opnået gennem arbejdet med de forskellige udtryksformer.

Der lægges endvidere særlig vægt på udvikling af den studerendes egne musikalske færdigheder.

##### Modulets vidensgrundlag

Faget har sin basis fra to forskellige videns- og færdighedsdimensioner, en kunstnerisk og en vidensbaseret. Modulet bygger på teori og forskning vedrørende børn og unges musikalske udvikling og læring samt på teorier om musikkens kvaliteter og mangfoldighed.

Forskning vedrørende musikfaget i folkeskolen udgør et centralt grundlag.

##### Kompetenceområder, som indgår i modulet

Kompetenceområde 1: Musikudøvelse

Kompetenceområde 2: Musikalsk skaben

Kompetenceområde 3: Musikforståelse

Kompetenceområde 4: Musikdidaktik

##### Kompetencemål, som indgår i modulet

Den studerende kan

- begrundet lede musikalsk udfoldelse i et inkluderende klassefællesskab
- begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle kreative musikalske processer på udfordrende og anerkendende måder, der udvikler eleveres formåen til selvstændigt at skabe og udvikle musik
- varetage undervisning i musik som æstetisk, kulturelt, og historisk fænomen
- begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning i musik.

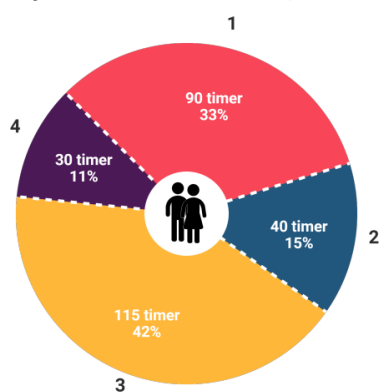
<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan	<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om
lede og akkompagnere fællessang og musikaktiviteter på klaver udtryksfuldt i et bredt udvalg af stilarter, (1)	musikteori, spilleteknik, repertoire, instruktion og ledelse i forbindelse med klaverspil
anvende egen stemme musikalsk og nuanceret som hjælpemiddel og arbejdsredskab i undervisningen (1)	stemmearbejde i relation til musikalsk og sproglig udvikling og udvikling af egen stemme
udtrykke sig musikalsk gennem instrumentalspil med forståelse for teknik (1)	musikalske genrer, motoriske/tekniske øveprocesser, musikalsk fortolkning,
lede stemmearbejde, fællessang og én- eller flerstemmigt kor i et bredt udvalg af genrer (1)	udvikling af børns stemmer, sproglig udvikling, kor/sang-metodik, indstudering, sangligt repertoire, sanglige kulturer og traditioner,

lede musikaktiviteter med leg, dans, bevægelse og dramatisering med øje for elevens potentialer og forudsætninger (1)	kroppens, bevægelsens og legens betydning for musikalsk udvikling og læring
arrangere musik og musikalske aktiviteter i et bredt udvalg af stilarter for varierede målgrupper med forskellige pædagogiske formål (2)	musikteori, notation, arrangement, instrumentation og satslære og musikalske læremidler
lede kreative musikalske processer i vokal-, bevægelses- og instrumentalaktiviteter, herunder såvel komposition som improvisation (2)	kreative processer, eksperimentelt arbejde, teorier om improvisation og komposition samt musikkens æstetiske og innovative potentialer
planlægge, gennemføre og evaluere varieret og aktiverende undervisning i musiklytning og musikoplevelse (3)	metoder til musiklytning og musikalsk udvikling
formulere og anvende differentierede mål for musikundervisning og elevens læring, (4)	musikkens betydning som eksistentielt, æstetisk, kulturbærende og identitetsskabende fænomen, begrundelser for musikfaget, musikfagets formål og indhold,
udvælge undervisningsindhold til såvel enkeltaktiviteter som længere forløb differentieret og inkluderende (4)	musikalsk læring og progression, undervisningsdifferentiering, læreplaner i musik og læremidler i musikfaget
agere i forskellige musiklærerroller fra den myndige leder og dirigent til den lydhøre og inspirerende igangsætter i og med musik (4)	undervisningsmetodik, klasseledelse, musiklærerroller, formidlingsstrategier samt formelle og uformelle læreprocesser
varetage undervisning med øje for elevernes musikalske forudsætninger, udvikling og potentialer (4)	musikpædagogisk teori, elevernes musikalske udvikling, æstetiske læreprocesser, musikalitetsteori
fortolke musik i et bredt udvalg af stilarter og genrer	musikteori og musikalsk analyse
udtrykke musikalsk forståelse gennem vokal og instrumental udøvelse	hørelære, musikalsk frasering, instrument og stemmeteknik og brug i forskellige musikalske stilarter
undervise varieret og aktiverende i musiklytning og musikoplevelse	metoder til musiklytning og musikalsk udvikling

### Modulets relation til praksis

De studerende deltager i et fagligt forpligtende forløb med en skole eller anden aftagerinstitution, hvor der gives mulighed for at tilrettelægge og afprøve modulfaglige elementer

### Arbejdsformer i modulet (studieaktivitetsmodellen)



---

Kategori 1: Deltagelse af underviser og studerende. Initieret af underviser (90 timer/33%):

- Undervisning på hold

Kategori 2: Deltagelse af studerende. Initieret af underviser (40 timer/15%):

- Studiegruppearbejde.

Kategori 3: Deltagelse af studerende. Initieret af studerende (115 timer/42%):

- Selvstændige studier og forberedelse
- Forberedelse til prøve

Kategori 4: Deltagelse af underviser og studerende. Initieret af studerende (30 timer/11%):

- Fremlæggelser og evaluering

### **Arbejdet i studiegrupper i modulet**

I forbindelse med studiegruppearbejdet i musikfaget dokumenterer og reflekterer gruppen over dens samarbejde og kommunikation. Endvidere arbejdes der med strukturering af øve- og skriveprocesser samt at give hinanden konstruktiv feedback på disse. Der arbejdes henimod udvikling af professionelt sprog i forhold til samarbejdet i studiegrupper og teams.

### **Modulevaluering**

Fremlæggelser hvori der indgår såvel viden om musik og musikdidaktik, samt praktiske musikalske elementer.

Der foretages en vurdering af den studerende i forhold til udviklingsproces samt det videns-, færdighedsmæssige og musikalske standpunkt. Anvendelse af 7-trins-skalaen kan finde sted, hvis evalueringen kvalificeres heraf.

### **Betingelser for godkendelse af modulet**

Der er mødepligt til undervisningen og deltagelse i aktiviteterne omkring praksistilknytningen samt krav om gennemført modulevaluering.